

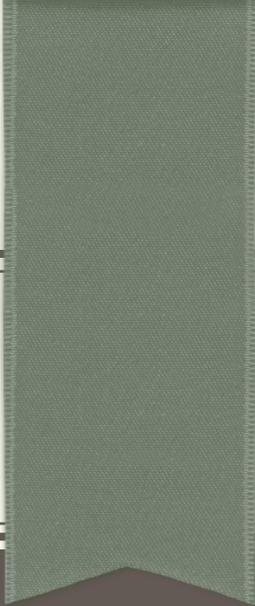
Des journalistes en immersion : un dispositif de résidence-mission au cœur des nouvelles pratiques d'information des jeunes.

Béatrice Micheau, Céline Matuszak et Amandine Kervella
Maîtresses de conférences en sciences de l'information et de la
communication



Introduction

- Contexte post-attentat de 2015, discours politiques et institutionnels centrés sur les mauvais usages
- L'EMI au croisement de politiques éducatives, de crises socio-politiques et d'une vision stigmatisante des pratiques numériques des "jeunes"
- **Organisation de la présentation**
 - contextes de la recherche et méthodologie
 - « Prévenir les risques informationnels » : les enjeux du dispositif de résidence-mission des journalistes
 - (Re)découvrir la curiosité critique des "jeunes"
 - Pistes de recherche et conclusion provisoire



1. Contextes de la recherche et méthodologie

Des attentats de Charlie Hebdo à la résidence mission

“À la suite des attentats de janvier 2015, l'éducation aux médias et à l'information a été renforcée, avec pour objectifs l'éducation à la citoyenneté et la transmission, à l'École, d'une culture de la presse et de la liberté d'expression. Les démarches éducatives visant à permettre aux élèves de comprendre et d'apprécier les représentations et les messages issus de différents médias, et en particulier de l'Internet, seront développées et encouragées.” (L'EMI et la stratégie numérique, site Eduscol, document capturé juillet 2016)

“Par contraste un grand manque a été souligné par tous les acteurs (parents, jeunes, éducateurs, journalistes) : le difficile décryptage de l'information, sous toutes ses formes. Tous les éléments ont été mentionnés : la vérification des sources, les manipulations du montage, les théories du complot, les notions de liberté d'expression, de laïcité.” (Assises du journalisme, 2015, “Les leçons après Charlie”)

“Il a fallu les attentats contre Charlie Hebdo et l'Hyper Cacher et les meurtres des policiers pour que l'on découvre que des élèves remettent en cause les faits en relayant une autre lecture du monde grâce à la grande vitalité des thèses conspirationnistes.

De nombreux collégiens, lycéens, étudiants, ne croient pas ce qu'ils voient à la télévision, ou ce qu'ils entendent à la radio (quand ils l'écoutent). Ils accordent davantage de crédit à toutes les informations qu'ils glanent sur les réseaux sociaux, devenus pour beaucoup d'entre eux l'unique source d'informations.” (Assises du Journalisme, 2017, L'éducation aux médias : l'appel des assises)

1. Contextes de la recherche et méthodologies

Réseaux sociaux

- déstabilisation des régimes médiatiques
- cyberharcèlement
- théories du complot et conspirationnisme
- radicalisation

Relations aux médias, crise de confiance, des positionnements contradictoires

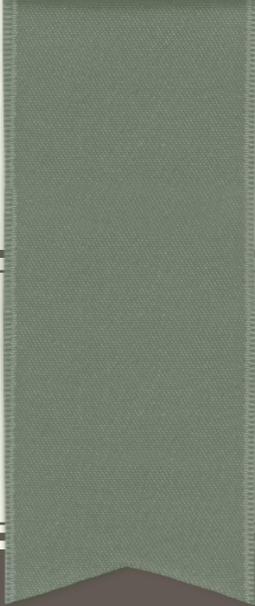
- esprit critique/jugement/opinion
- pluralisme des opinions, liberté d'expression
- hostilité des jeunes, de leur positionnement anti-système
- méconnaissance des quartiers et milieux populaires, manque de diversité des rédaction (Jérôme Bouvier, Assises de 2015)

1. Contextes de la recherche et méthodologies

Le point de départ : travailler dans l'écart entre l'institution de dispositifs éducatifs (feuilletage) et les manières dont leurs acteurs s'en emparent

⇒ une étude ethno-sémiotique des résidences-mission de 4 journalistes dans les Hauts-de-France + analyse de discours de l'EN/Assises des journalistes (EMI)

- observations (réunion préparatoires et recrutement, temps de la résidence, manifestations de clôture)
- collectes des matériaux documentaires (dossiers de recrutement, bilans, documents échangés, produits les situations de médiation)
- entretiens : entretiens longs (t1 et t2), échanges informels



2. Prévenir les risques informationnels : les enjeux du dispositif de résidence- mission des journalistes

D'une pensée des risques à des rencontres avec les enfants et les adolescents

« Prévenir les risques informationnels » : les enjeux du dispositif de résidence-mission des journalistes.

- Une vision bénéfique de l'EMI, replacée dans le contexte post-attentat
- Une définition large de l'EMI et de ses objectifs

RI 4 : *“donner des clés pour prendre une décision”, “savoir s’engager”, “les faire grandir dans leur rapport aux médias, mais aussi à une oeuvre, à un artiste.”*

- La résidence-mission

Médiathèque Le Quai
Condé sur l'Escaut

expo*

projection

débat et échanges

samedi 04
février 2017

14h : Vernissage de l'exposition
16h : Projection/débat

Entrée libre et gratuite

Sheerzad Chekik-Challa,
journaliste en résidence Education aux Médias
Crédit photo : Lucie Martin

Exposition visible du 04 au 25 février 2017
«Le Nord - Pas de Calais vu par ses photographes :
les journalistes au travail, hier, aujourd'hui... demain»

CLEA

Logos: République Française, Région Nord-Pas de Calais, Le Quai, etc.

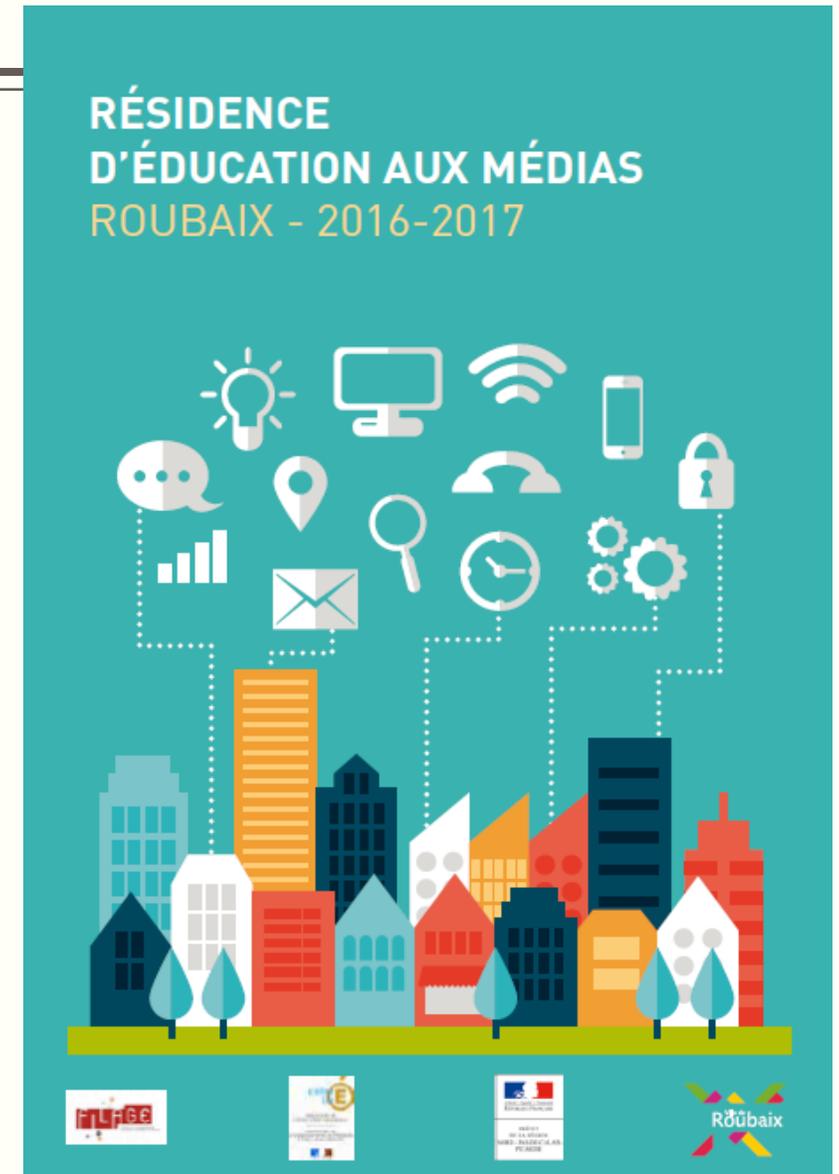
Des représentations des acteurs professionnels concernant la consommation médiatique des jeunes...

Ce que disent les enseignants/éducateurs :

- décalage dans les pratiques médiatiques et incompréhension des usages “jeunes”
- Une prescription forte de s’emparer de la question alors qu’ils ne se sentent pas tous légitimes
- pas de vision obligatoirement négative de leurs usages des réseaux sociaux mais le désir de leur faire connaître de “meilleure” façon de s’informer

Ce que disent les journalistes :

- crise de confiance envers les médias qui déstabilisent
- de nouvelles manières de “consommer du média” qui interrogent les pratiques classiques du journalisme
- dépasser la caricature d’une génération “complotiste” pour mieux comprendre les pratiques



... au prisme de l'espace "classe" : un terrain de rencontre et de débat

La classe, un espace de rencontre

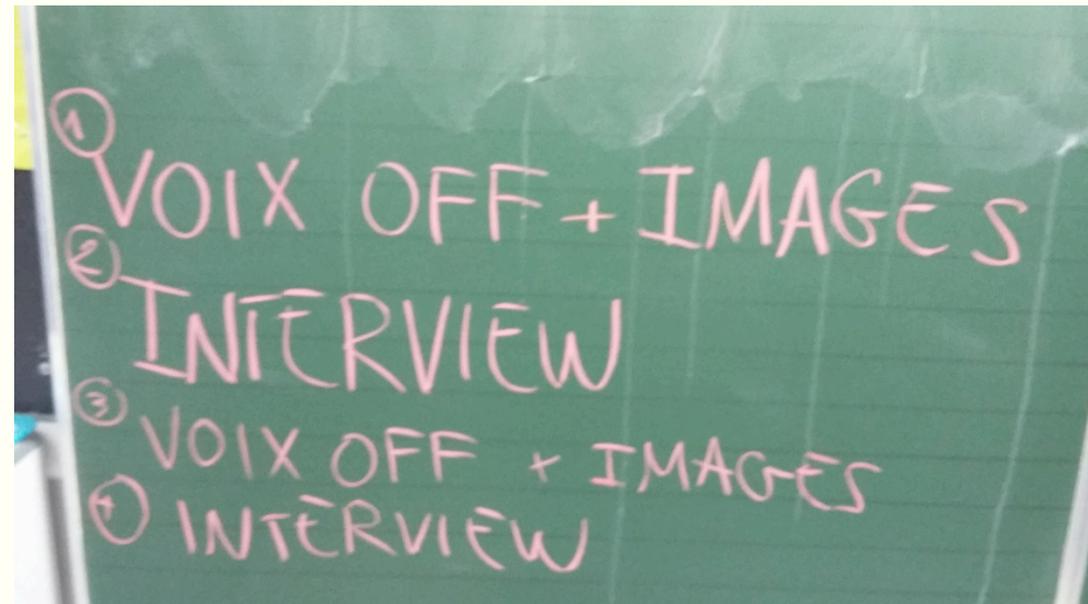
- méfiance ou malaise tripartite (journaliste, enseignants, élèves)
- des journalistes parfois isolés, parfois pris dans le temps long et collectif du travail en équipe
- découverte du monde de l'école
- un apprentissage du rôle de médiateur
- des élèves plus dans le faire
- faire (re)découvrir les médias de masse

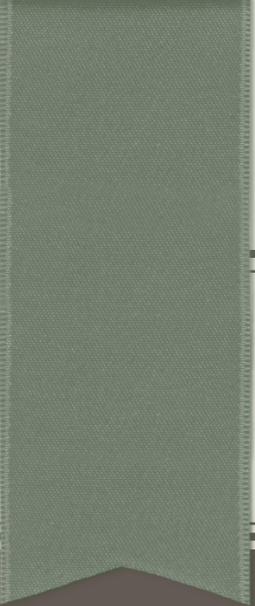


Des jeunes aux pratiques hétérogènes, diversifiées et curieuses

Dans les projets, les pratiques, les journalistes et les enseignants découvrent

- des pratiques médiatiques très hétérogènes et diversifiées
- plutôt régulièrement formés aux risques des réseaux sociaux
- permanence de la place de la télévision même et surtout dans ses “fragments” sur Internet (Facebook, Youtube, Twitter)
- Youtube : un “lieu” plastique, un “lieu” de curiosité
- Réappropriation concrète des médias : prendre la parole...





3. (Re)découvrir la curiosité critique des “jeunes”

du désarroi critique aux échanges féconds

De la méfiance à une argumentation fragile : le désarroi critique

une difficulté à croire les discours médiatiques

des critiques de médias de masse jugés stigmatisants par les jeunes racisés des quartiers populaires

une déception envers les pratiques politiciennes relayées par les médias de masse

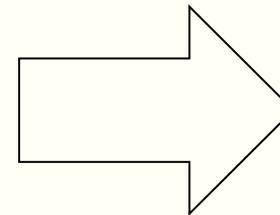
MAIS

une appétence réelle au débat citoyen,

envie d'écriture "nouvelle" notamment via twitter

développement d'une créativité numérique relative (âges)

qui cherche les espaces éducatifs pour s'exprimer.



une argumentation fragile

une envie de rencontrer des médias abordant leurs préoccupations sociales ou politiques à leur niveau mais une difficulté à rencontrer de tels médias



Désarroi critique + goût YT et réseaux

Développer l'esprit critique des jeunes ?

“Moi je pense que c’est important, mais je trouve que c’est une posture... et le fait qu’ils aient pensé à cette résidence là juste après les attentats de Charlie Hebdo, avec les théories du complot prouve bien que c’est pas utilisé dans une perspective d’émancipation et d’augmentation du pouvoir d’agir de la part des jeunes. C’est dit comme une manière de faire en sorte qu’ils pensent comme la bienpensance médiatique veut qu’ils pensent, je pense.” Journaliste 2

Un médialab au collège pour les classes de 4ème

- Organisé par les enseignants (avec soutien du journaliste en mission), fait pour être reconduit avec processus d'évaluation du travail compris et de l'engagement des collégiens dans ces séances :
- ateliers (co-animation avec des étudiants ESJ ou des professeurs de différentes disciplines)
 - ♦ Déplacer/ organiser un cadre différent d'apprentissage et améliorer les relations (confiance, autorité positive...) ; construire une relation de complicité avec des professionnels plus éloignés du monde éducatif.
 - ♦ Penser des passerelles avec d'autres projets et dispositifs EMI (stages ESJ, projet média d'une structure culturelle). Dimension partenariale de ce dispositif est aussi la clé de sa réussite.

Ateliers d'une heure ludique, de mise en situation autour des thématiques :

Liberté d'expression

Vérification de l'information

Réseaux sociaux

Objectivité des médias

Liberté de la presse

Ex : Organisation d'un faux procès pour identifier les limites de la liberté d'expression.

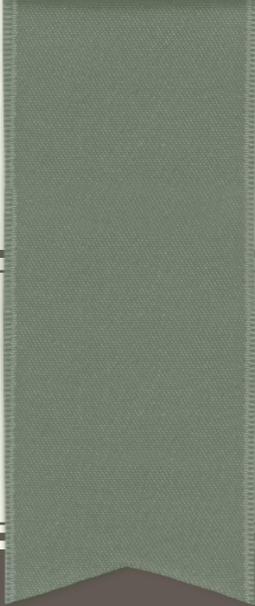
Une séance de 3° : l'actualité, les faits, la déontologie, la fabrique de l'information etc. etc. etc.

1. "Un journaliste ça sert à quoi ?

Le journaliste c'est celui qui écrit, ⇒
fournir la preuve, croiser ses sources,
raconter un événement, ne pas faire
de la communication, les contraintes de
la commande, le secret des sources,
⇒ une restriction de ce qu'est
l'information à l'information d'actualité
⇒ restriction du champ de l'information
à ce qui pourrait intéresser le collectif, le
politique, le social
⇒ le vrai / le pas vrai

2. Un questionnaire sur l'actualité (enseignante)

- Bonne connaissance des actualités
- Difficulté à retracer le contexte de cette connaissance
- centres d'intérêt et goûts culturels
- surgissement de questions politiques (emploi fictif et affaire Pénélope Fillon), sujet déjà débattu en classe
- Une enseignante ambivalente



4. Conclusion

Alors sauver les jeunes des médias sociaux ?

1. Pas des jeunes, mais des enfants, des adolescents, de jeunes adultes de classe, genre, âge différents, racisés ou non, vivant des territoires, appartenant à des familles, pris dans leurs différentes sociabilités, dans leurs temps de vie
2. un savoir situé sur les pratiques médiatiques des jeunes
 - des pratiques saisies dans le dispositif : place et rôles de chacun dans la médiation (rapport à l'école, à l'autorité scolaire et/ou médiatique, sociabilités des groupes d'élèves ou de la maison de quartier), des territoires et des populations "à éduquer"
 - des pratiques saisies dans la rencontre, les échanges
3. Les sociabilités comme contextualisation de l'information : réseaux sociaux, groupe de pairs, famille, classe, maison de quartier;..
4. Youtube
5. Le désarroi critique

Vers l'esprit critique : des postures contrastées chez les journalistes

- Ramener des adolescents vers des médias et des pratiques plus légitimes
- Faire découvrir le travail de l'enquête journalistique (avec plus ou moins de croyance en l'objectivité journalistique)
- Expliquer la fabrique de l'information, la fabriquer avec les élèves (rarement sur les réseaux sociaux)
- Ne pas changer les jeunes, mais les éclairer, leur fournir une "boîte à outils"

Restaurer la confiance, croyance en l'objectivité journalistique, délégitimation ou méfiance vis-à-vis des pratiques adolescentes

se réapproprier les médias, fabrique de l'information, responsabilité du lecteur comme du journaliste ou du média